

COMUNICACIONES

Y CONFERENCIAS

XXV

**CORAL ALONSO CANO
DE PRIEGO DE CÓRDOBA:
VEINTICINCO ANIVERSARIO
(1979-2004)**



Enrique Alcalá Ortiz

CORAL ALONSO CANO DE PRIEGO DE CÓRDOBA: veinticinco aniversario (1979-200)

© Enrique Alcalá Ortiz

Renacimiento cofradiero y musical

En Priego de Córdoba, durante todo el mes de mayo se celebran triduo y novenas con solemnes funciones en las que suelen actuar diferente agrupaciones musicales. A título de ejemplo, la Archicofradía de la Columna en sus funciones del año 2004 tenía contratadas para su semana de cultos las actuaciones del *Coro del Colegio San José de los Hermanos Maritas*, *Coro de la Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno*, *María Santísima de los Dolores Nazarena* y *San Juan Evangelista*, *Rondalla del hogar del pensionista de Priego*, *Coro de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén "La Pollinica"*, *Coro de Santa Cecilia del Conservatorio Profesional de Música de Jaén*, *Coral de la Cátedra de Ramón Medina* y la *Coral Alonso Cano* con la *Orquesta de Cámara de Rusia* y seis profesores más, acompañados al órgano por Carlos Forcada Foguer. A lo que añade el tenor Pedro Lavirgen que cantó el *Aria a Jesús*, el barítono Carlos Hacar y el tenor Fernando Carmona que cantaron varias arias religiosas acompañados al piano por Antonio López Serrano. A veces, también actúan grupo *Compases Rocieros* y *Grupo Rociero*.

El siglo XX va a representar en Priego de Córdoba, con sus naturales altibajos, una época donde las cofradías y hermandades va a tomar un esplendor inusitado y espectacular, sobre todo en las tres últimas décadas de este período. La segunda mitad de este siglo nos muestra un contraste muy acusado: primero, una época de decadencia, luego un renacimiento y esplendor de este tipo de instituciones.

En unas fiestas apagadas a mitad del siglo veinte emerge un gran renacimiento por los años sesenta, que se incrementa con la llegada de la democracia y que dura hasta nuestros días. Renacen de nuevo *las Angustias* y la *Virgen de la Cabeza*. Y en las otras cofradías semanaseras, se hicieron puestas al día modernizando los estatutos para adecuarlos a los aires renovadores del Concilio Vaticano II, aquí traídos por monseñor Cirarda; se crean grupos de costaleros que hacen más humano el desfile de nuestros pasos; se forman bandas de tambores y cornetas; se renuevan o amplían túnicas, mantos, tronos, etc., etc. Este renacimiento lo inician los hermanos maristas que crean una banda de música y entusiasman a un grupo de prieguenses para recuperar el olvidado paso de *La Pollinica* (1966), prosigue con la *Dolores*, *Caridad*, *Soledad*, *Nazareno Dolores*, *Caridad*, *Soledad*, *Nazareno* y continúa con la creación de la de *Jesús Preso* en las décadas finiseculares del siglo, y una de rasgo supracomunal como la *Hermandad del Rocío*.

En el aspecto musical han sido las cofradías y el *Casino de Priego* los dos motores principales de su desarrollo en Priego, aparte claro está de una serie de señores, como Juan Hurtado, José Pareja, Luis Prados o las familias Cano, Calvo, Gámiz, Jurado y otras, que bien dentro de las instituciones citadas o por iniciativa propia han enriquecido el panorama musical.

Desde la fundación de las hermandades en el siglo XVII y la promesa de hacer fiestas y cultos a sus titulares en los domingos de mayo con solemnes funciones, en las que la sagrada cátedra ha sido ocupada por los más elocuentes oradores del momento, donde se cantaban solemnes misas para las que normalmente se traían tenores y barítonos de renombre, a los que se acompañaba muchas veces con aficionados locales, propició un gran ambiente musical de tema religioso, que encontró un desarrollo rápido en estas celebraciones gloriosas de primavera y en todas las solemnidades que se iban celebrando a lo largo del año religioso.

A título de ejemplo, en las solemnes fiestas celebradas por la Hermandad del Nazareno en el año 1942, para estrenar las andas realizadas por Francisco Tejero y doradas por Gálvez, aparte de cantar la misa de Perossi por escogido coro y con orquesta, durante los días primeros de novena interviene la masa coral de la *Acción Católica*, continuando durante cinco días consecutivos actuando esta masa coral bajo la dirección de *don Alonso Cano*.

En estos años se destacaban notablemente la *Schola Cantorum* dirigida por el ya fallecido don Paco Calvo, y *Santa Cecilia*, a su vez por José Pareja. Algún tiempo después, componentes de ambos grupos se integran y fundan el coro *Jesús Nazareno*, regentado por los hermanos Vila y más tarde por Juan Hurtado". El que más famoso estuvo dirigido por José Pareja encuadrado dentro de las actividades del Frente de Juventudes. Alcanzó sonados triunfos al conseguir premios provinciales y nacionales con su grupo de jóvenes en magnas concentraciones de corales y grupos musicales.

Con la llegada de la democracia y la constitución de los primeros ayuntamientos elegidos en las urnas se va a producir un gran renacimiento cultural con miras a no perder lo que nos identifica y distingue como pueblo. A lo anteriormente citado se une el *Grupo Rociero*, único de este tipo hasta entonces en la historia musical prieguense y el coro juvenil de la Caridad unos años después.

Nacimiento de la Coral *Alonso Cano*

En el contexto de este renacimiento cofradiero sucintamente esbozado se encuentra plenamente la Hermandad de la Caridad.

El 4 de julio de 1879 se propone a la Directiva la creación de un grupo de teatro y otro de canto, en los que se integran el entonces llamado *Grupo de Jóvenes de la Caridad*.

Con una fuerza de huracán y gran dinamismo, el grupo empieza a ensayar diversas canciones que interpretan en algunas misas dominicales de la iglesia de la Asunción a la vez que preparan un repertorio de villancicos. Participan en la cercana ciudad de Rute (Córdoba) en el concurso de villancicos obteniendo en primer premio. Igualmente lo hacen en el concurso de villancicos organizado por la Cofradía de los Dolores, con el patrocinio del Excmo.

Ayuntamiento, que precisamente este año iniciaba esta actividad donde también consiguen los máximos galardones.

Logran, con la ayuda de un grupo de Jerez, montar la misa *Rociera del Alba*, cantada por primera vez en la Nochebuena de este año dirigida por José María González Falcón.

Después se ve la necesidad de progresar y para ello la dirección de una persona profesional. Haciéndose cargo de ella el pianista local Antonio López Serrano que por entonces era profesor de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

Durante los primeros meses del año 1980 la *Coral Juventudes* empieza a ensayar, casi con una frecuencia profesional bajo las órdenes de su nuevo y entusiasta director que hechas las pruebas pertinentes a los más de sesenta jóvenes, masculinos y femeninos, los agrupa por cuerdas y empieza a crear un repertorio de música polifónica.

La primera actuación de esta naciente etapa, tiene lugar en la Semana Santa en los oficios del jueves y sábado Santos. En esta ocasión se canta la misa de Carlos Hacar y varios motetes de tema religioso. En el órgano colabora la pianista María Isabel Linares de Lozano y se interviene en diferentes funciones religiosas.

Después de estos meses de ensayos e intensas actuaciones, se ve la necesidad de ampliar el grupo con personas mayores, para dar más diversidad a las voces y conseguir todos los tonos y timbres, abriendo pues el abanico de participantes a cualquier prieguense aficionado. Con esto, la *Coral* experimentó un tirón hacia arriba, pues ya se tenían los ingredientes básicos para trabajar con todas las posibilidades que presenta la música polifónica. De 35 chavales, se consiguió en poco más de un año llegar a los 80 entre jóvenes y mayores.

Como primeros proyectos, empiezan a preparar la misa pontifical de Perossi, de tanta tradición ya en los cultos prieguenses, y en el concierto con música polifónica que se piensa celebrar a finales de diciembre. Por estas fechas el párroco cede a la Hermandad el uso de una habitación del fondo del patio.

Para el mes de diciembre de este año de 1980 se anuncia un programa de tres actuaciones. Misa del Gallo, recital en homenaje a Julio Forcada Serrano y recital en el Hogar del Pensionista en honor de los hombres y mujeres de la tercera edad.

El primer recital celebrado en la iglesia de San Pedro tuvo lugar el 27 de diciembre de 1980, a las ocho de la tarde. Se presenta con el nombre *Coral Alonso Cano de la Hermandad de la Caridad*. El inmenso público que asistió al acto pudo contemplar y gozar que el recién nacido mostraba buenas maneras y aplaudió emocionado con el concierto de tema navideño en el que sobresalían canciones populares y autores cordobeses como "*Levántate morenita*", "*Dicen que tus manos pinchan*", "*Mi carbonero*", "*Noche de paz*", "*Campana sobre campana*", "*Los peregrinitos*", etc. Al terminar la canción de *El tamborilero*, todo el público se puso de pie, aplaudiendo, gritando *bravo* y muchos visiblemente emocionados. El primer contacto público en un recital fue un gran éxito para la Hermandad, el director, la organista M^a. Isabel Linares de Lozano y para el grupo. Los prieguenses asistentes se sintieron orgullosos porque hasta ahora nunca se había visto en el pueblo un grupo de estas características y con tales muestras de calidad. El camino estaba abierto.

El éxito de la presentación fue un buen acicate para proseguir el camino iniciado. Con el fin de mejorar musicalmente a los 75 componentes, aparte de los ensayos habituales, se empiezan a dar clases de solfeo por el propio director ayudado del subdirector Antonio Pareja, y a veces de Antonio Pedrajas y Rafael Serrano Pozo. Se ensaya frenéticamente la misa de Perossi, la de Ramón Medina y un recital con canciones populares y zarzuelas.

En este año la *Coral* aumenta considerablemente su repertorio, cara al público, como hemos esbozado. En las fiestas de mayo del año 1981, demuestra claramente que es capaz de superar cualquier clase de reto musical. En las fiestas Columnarias canta la tradicional misa de Gómez Navarro. Mientras que en el Nazareno, en la solemne función de mayo estrenan la primera pontifical de Perossi.

La primera actuación contratada fuera de las iglesias tiene lugar el 27 de julio en el Teatro Libre "María Cristina" de la Fuente del Rey. La entidad financiera Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba celebraba un acto publicitario en el que sorteaba 23 viajes a Canarias para dos personas y otros regalos variados como radios, discos, relojes, libros, camisetas y huchas. El acto al que acudió un inmenso gentío fue presidido por autoridades civiles, militares, eclesiásticas y de la entidad financiera.

Al sonido habitual de los caños y las cascadas de agua cristalina del monumento más emblemático de la ciudad se unieron las melodías de *Por unos puertos arriba*, *Dadme albricias*, *Alegría en el mundo*, *A la fuente del Olivo* y otros temas.

El 17 de agosto de 1981 actúan en los *Festivales Populares*, celebrando el concierto en la iglesia de la Asunción.

La primera actuación de la *Coral Alonso Cano* fuera de Priego, (quizás fue en Alcaudete) tuvo lugar en Puente Genil (Córdoba) en el salón de conferencias de "Expo-Córdoba. I Feria Provincial de Muestras celebrada del 20 al 29 de noviembre de 1981. En el "Día de Priego", celebrado el sábado 28, tomaron la palabra el alcalde, Pedro Sobrados Mostajo y Manuel Mendoza Carreño, de la Real Academia de Córdoba. Interviniendo en la primera parte el *Grupo Rociero de Priego* y en la segunda la *Coral*. El acto fue presentado por Rafael Álvarez de los estudios Medina Bahiga de Priego.

Conscientes de su mejora, se lanzan a la capital de la provincia y participan en el concurso de villancicos de Cabra. Prueban de nuevo en el "IV Concurso de Villancicos" para conjuntos corales y agrupaciones músico-vocales que organiza la Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, obteniendo el segundo premio y al año siguiente el primero.

Se consolidan como grupo necesario en todas las funciones religiosas de las cofradías y hermandades, Semana Santa, mayo, Corpus, Santa Cecilia, misa del Gallo, concierto de Navidad y Día de Andalucía. Así como en celebraciones sociales, como bodas, premios de la entidades financieras, inauguraciones y otros eventos.

Logran ser inscritos en las campañas culturales de la Diputación Provincial de Córdoba de los años 1982 y 1983 con los que desplazan a diferentes pueblos de la provincia como Luque, Palenciana, Santaella, Fuente Palmera, Córdoba. En su repertorio van obras populares de España y venezolana y de las firmas A. Ribera, Cancionero de Upsala, J. Brahms, F. Cabedo, J. Guridi, Iradier y Luis Bedmar.

Si la novedad de actuar en tantos pueblos representó un aliciente y estímulo extraordinario, lo que colmó el vaso del entusiasmo del grupo fue la actuación en la Segunda Cadena de Televisión Española el miércoles 20 de octubre de 1982, en el programa “Estudio Abierto” de la Segunda Cadena de RVE, que dirige y presenta José María Iñigo”. El hecho representó un hito histórico en la historia musical de Priego. Actualmente, con la existencia de tantas cadenas nacionales, autonómicas y locales, el hecho de actuar en un programa televisivo no deja de ser una anécdota, pero hacerlo en estos tiempos donde las actuaciones eran tan restrictivas la cosa tenía especial importancia.

Mientras se disfrutaban estos éxitos acuden a Montilla a una concentración de corales. Junto a la *Coral Montillana de AA. AA. Salesianos* y *Coral Lucentina* dan un concierto de Navidad en la iglesia de la Encarnación de los padres jesuitas.

Como gran parte de la historia se la lleva el aire si no encuentra asiento en documentos y otros soportes de transmisión, este año televisivo, ruedan un film con aquellas máquinas de super 8 y graban la canción *A mi pueblo*, ya comentada más arriba para conmemorar el 350 aniversario. Los promotores, guionistas y productores son José María González Falcón y Miguel González (hermano honorario), siendo director éste último. Se mérito consistió acoplar las imágenes a la letra y música de la canción

En el año 1983 estiman que deben marchar como asociación cultural independiente y forma unos estatutos de funcionamiento con la creación de órganos ejecutivos como la asamblea general, la junta directiva, presidente y director.

El hecho de ser independientes de la Hermandad de la Caridad no fue óbice para que prosigan su camino desenfadado de conciertos. Actúan en Barcelona en una convivencia donde se reúnen más de dos mil prieguenses que vivían en tierras catalanas, renuevan sus contratos. Se desplazan a Córdoba y canta en la Mezquita catedral. Van a Martos (Jaén), efectúan varias concentraciones de corales, tanto en Priego como en otras localidades de la provincia de Córdoba, actúan en una misa televisada para toda España. Hacen conciertos de zarzuela, ópera, música popular y de autores cordobeses. Resaltando la actuación conjunto con la Orquesta Sinfónica de Córdoba, y barítonos y tenores tan afamados como Sergio de Salas, Fernando Carmona, Carlos Hacar y Pedro Lavirgen.

Desarrollo con diferentes directores

Las actuaciones en las funciones cofradieras en mayo de 1990 serán las últimas ocasiones en las que actúa Antonio López Serrano como director de la Coral. Por diferentes razones dejó el cargo que con tanto celo había desempeñado.

El primer director de la Coral dejaba atrás una estela brillante y kilométrica. En diez años de trabajo había conseguido casi sacar agua de un pozo seco, es decir, dar conciertos con aficionados, con calidad de profesionales. El nombre de Priego a través de esta importante actividad cultural, había sido llevado con honra y prestigio.

Con el coro formado se contrata al americano Fred Thayer. El nuevo director es licenciado en Composición Musical y doctorado en Arte Musical por la Universidad de Cornell. Es director de "Lycoming Collage", Colegio Universitario de gran prestigio situado en Williamsport (Pensylvania, USA) con cuyo coro había realizado giras por Puerto Rico, España, Polonia, Alemania del Este y Checoslovaquia, haciendo actuado en Estados Unidos en la catedral de Washington y en el Capitol Hill, entre otros lugares.

Su primera actuación pública la realizó en la iglesia de la Aurora ante un numeroso grupo de socios de la Casa de Andalucía en Leganés en los actos oficiales que se llevaron a cabo para recibir a la representación madrileña.

En medio de este entusiasmo, a los pocos meses de su llegada, el 16 de diciembre celebra en la iglesia de San Juan de Dios su primer concierto, dentro de los actos programados en la *Feria del Libro 90*, organizados por la Junta de Andalucía, la Consejería de Cultura y Medio Ambiente y la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, cuyo concejal era al mismo tiempo presidente de la Coral. En este concierto ya estrenó dos canciones nuevas de estilo americano. Una de ellas titulada *Infant holy*, cuyo autor era el mismo director. Canción-villancico que con el paso del tiempo se haría muy popular dentro de los miembros del grupo *coralino*. Con las riendas tomadas con firmeza, se asiste a la "*I Muestra de Polifonía de la Subbética*" que se desarrollaba en la Casa de Cultura Juan Valera de Doña Mencía (Córdoba). Allí la Coral cantó *Fuentecilla que corres*, *Verbum caro*, *Dadme albricias*, *Noche de Paz*, *Ya viene la vieja*, y como no, *Intant Holy*, villancicos populares españoles dirigidos por un americano que compartió batuta con Francisco Amores Priego y Antonio Villa Álvarez de Sotomayor directores de las corales de Doña Mencía y Lucena respectivamente.

Después del descanso navideño, en las primeras semanas del año 1991 se sigue ensayando rigurosamente para el concierto que se da el 28 de febrero con motivo del Día de Andalucía. En esta ocasión se comparte escenario con la *Banda Municipal de Música*, entonces dirigida por Francisco Carrillo, profesor del Conservatorio. En este día de tanto sabor andaluz, no fue óbice para que se cantara el título *Austxona seaskana*, y *Canción de cuna* armonizada por Fred Thayer y *Ave María* de T.L. Vitoria. Durante el concierto de la Banda, en una pieza titulada *Francisco alegre*, actuó como solista Mari Carmen Montes, dotada de un buen torrente de voz. Las actuaciones prosiguen en Baena (Córdoba), Palacio de Viana de Córdoba y en Priego y sus aldeas. Por estos días se cantaban temas de Traycer, Vila, Victoria, Vodnansky, Paine, Bedmar, Cifré, el mismo director Thayer, Lloyd, Carrión, Angulo y Ramón Medina. Como canciones de estreno se cantaron *Canción de cuna*, sobre un tema colombiano armonizado por el director y *Walk together children*, donde la coral puso de manifiesto su alto nivel y lucieron habilidades, muy aplaudidas por el público, las soprano María del Carmen Foguer y María del Carmen Bermúdez.

Después de un curso se marchó Fred Thayer a su país, pues estaba en España de año sabático. Así se contratan los servicios de Francisco Carrillo que por entonces, es profesor en el Aula del Conservatorio de Priego y asimismo director de la Banda Municipal de Música. En el segundo semestre de 1991, se dan conciertos junto a la Banda Municipal y se asiste a una concentración de corales celebrada en Doña Mencía (Córdoba).

Por motivos profesionales deja la dirección y asume el cargo de director en 1992 José Antonio Varo Mora, músico cordobés, fundador de la coral de

Castro del Río, quien además llevaba la coral de Baena (Córdoba) y la Banda de Música de dicha ciudad.

El nuevo director se va a consolidar durante nueve largos años, lo que indica claramente la aceptación que tuvo en el grupo y el buen trabajo profesional llevado a cabo.

Al mes y medio de su llegada dio el primer concierto para celebrar el *Día de Andalucía*. A ese siguieron trece más, hasta un total de catorce en el primer año de trabajo. Se desplazaron a varias aldeas del término de Priego, Carcabuey, Doña Mencía, aunque el concierto más importante fu en Granada en el VII encuentro de corales que organizaba el Ayuntamiento. El nuevo director también aumentó considerablemente el repertorio

Mientras él no dejaba de dirigir el coro en ensayos y actuaciones, la Directiva en poco más de un año de gestión consigue pantalones nuevos para los hombres, túnicas para las mujeres, nueva sede de ensayos y decoración de local, juego de bancos con las patas abatibles, carpetas para las partituras, arreglo del órgano antiguo y trajes nuevos para los hombres, los primeros y por ahora únicos que han tenido. Además se hizo una base de datos con registros de los componentes, unas normas de reglamento interno, viajes... Si embargo, el logro más importante fue la donación por parte de la Caja Provincial de un piano, que se escogió a la carta, a cambio de un concierto. Para ello se contó con la ayuda inestimable del entonces Alcalde Tomás Delgado Toro. El piano, después de doce años está firme y con las teclas dispuestas.

Este ritmo de trabajo de una intensa actividad de ensayos y conciertos prosigue durante toda la década se los noventa. A título de ejemplo en el año 1993 se actúa cantando diferentes misas y motetes en la funciones religiosas la hermandad de la Caridad, Buen Suceso, Soledad, Jesús en la Columna, Nazareno, en las fiestas del Barrio de la Inmaculada el día de San Juan, en la feria de El Cañuelo, Virgen de la Aurora, Nuestra Señora de los Dolores, en las fiestas Mercedarias de la iglesia de San Juan de Dios y misa del Gallo. Se dan conciertos en el Palacio de Viana de Córdoba en el "*III Certamen de poesía Rosalía de Castro*", Club Familiar La Milana de Priego, Hogar del Pensionista de Priego, en Navidad y el *Día de Andalucía*. Se participa en el programa *Canal Sur Radio* y se canta además en dos enlaces matrimoniales.

Con todo, uno de los logros más significativos de este período fue la creación de una *Escolanía* infantil que nació merced a una propuesta del director de la Coral, José Antonio Varo Mora, y contó bien pronto con el apoyo de la Directiva y la simpatía de todos los miembros y del pueblo en general. El objetivo principal era dar a conocer a los pequeños la belleza del canto y a la vez como futura cantera de la *Coral*. Estaba compuesta en esta primera aparición de 40 miembros en edades comprendidas desde los 3 a los 14 años. Desde su nacimiento ha actuado en conciertos junto a la Coral de mayores o bien en solitario, siendo siempre muy aplaudida por el encanto de sus componentes y por la calidad de sus interpretaciones, algunas de ellas en solitario, con artistas que no sumaban más de cuatro años.

Debido a los desplazamientos, el director no vivía en Priego y a las múltiples ocupaciones en Baena en donde era director de la Banda de Música y de la Coral, como hemos dicho, presentó su dimisión y dejó de nuevo la *Coral* huérfana de batuta. Atrás se dejaba numerosos conciertos y más numerosas misas, además de un conjunto de amigos con los compartió experiencias culturales y con los que *sudó la gota gorda* para que todo saliera bien. A los prie-

guenses sólo no queda, aunque sea poco, mostrarnos agradecidos por haber tenido la oportunidad de haber trabajado con él.

Impulso renovador de la etapa actual

La vacante fue ocupada por Francisco J. Serrano Luque quien durante más de diez años había actuando de pianista junto a la Coral. Aunque joven, el nuevo director tiene un amplio currículo. Estudia piano en el Conservatorio Elemental de Música de Priego y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, obteniendo el título de Profesor Superior de Piano con las máximas calificaciones. Amplía estudios en Las Palmas. Ha participado en numerosos ciclos dedicados al piano y en varias semanas y jornada musicales. Ha compuesto dos marchas procesionales, un pasodoble, un villancico y más recientemente una misa para coro a cuatro voces, órgano u orquesta. Consigue el certificado de Aptitud Pedagógica en la Universidad de Jaén. Participa en un taller de Canto y Coral y Dirección de Orquesta organizado por la Universidad Complutense de Madrid, y en varios cursos de perfeccionamiento. Recientemente ha resultado ganador del “*Premio Internacional de composición de habaneras José Alarcón 2003*” celebrado en Totana (Murcia). Ejerciendo en la actualidad como Profesor Superior de Piano en el Conservatorio Elemental de Música de Priego de Córdoba.

Llegaba con la cartera llena de proyectos, algunos de los cuales ya ha visto realizados.

Su primer concierto como director lo tuvo el 18 de noviembre del año 2000 en Palma del Río (Córdoba) en el llamado *III Encuentro de Corales* organizado en aquella ciudad con motivo de unas jornadas musicales para conmemorar la festividad de Santa Cecilia. En la parroquia de San Francisco, abarrotado de público y con asistencia de las primeras autoridades, se reunieron la conocida *Coral Lucentina* y la coral *Maestro Eloy Viro*, junto a la prieguense. Como es costumbre en este tipo de encuentros actúan las tres corales por separado y al finalizar lo hacen conjuntamente. *Alonso Cano* inició su actuación con dos temas del *Cancionero Popular de Priego*, seguidas de *El baile*, *El abanico*, *Yo soy de Dios* y *El Vito*, cosechando un rotundo éxito. Y como es habitual en este tipo de encuentros, la coral de Palma del Río invitó a todos a una copa en su sede.

Y de la misma forma va llenando días y conciertos. En su trayectoria en estos últimos años debemos resaltar la grabación de un CD de villancicos titulado *Faroles de Pascua* en los estudios *Control Remoto Grupo de Polifonía* situados en Málaga. El director, Francisco J. Serrano, declaraba después a *Priego Semanal* “que la grabación había supuesto un reto, ya que los más de cincuenta componentes del coro tuvieron que realizar la grabación de las voces en un único día, con el consiguiente cansancio a medida que avanzaba la jornada y las dificultades que supone un proceso de estas características”. De los quince villancicos grabados, ocho de ellos tienen música, contándose con la colaboración de la *Orquesta de Cámara Rusa* que grabó las partituras en las primeras horas de la mañana para después mezclarlas en los estudios con las voces. En la parte musical, también colaboraron María Aurora Arjona Moral (flauta), Jesús García Molina (trompeta), José Pablo Arjona Moral (clarinete) y Vi-

cente Alcalá López (percusión) que lo hicieron desinteresadamente. De los quince villancicos, *Dios ha nacido en Belén*, era de la autoría de director que también había hecho los arreglos de orquestación de *Navidades blancas*, *Dimme, niño, de quién eres* y *El tamborilero*, destacando en varias armonizaciones Luis Bedmar, en temas como *Adestes fideles*, *Campana sobre campana*, *Las campanas de la Mezquita* o *Noche de paz* y Eduardo Cifre en *Adorar al Niño*, *Fuentecilla que corres* y *Ya viene la vieja*.

El tenor Antonio Ortiz Mesa actuó de solista en *Dicen que mi niño es blanco* y *El Tamborilero*, y en *Nana del Mesías*, además del citado, fueron solistas Emilio Ávalos Macías, Juan Carlos Povedano Ocampos, José A. Alcalá Sánchez, M^a. Carmen Ortiz Serrano y M^a Gertrudis Pulido Carrillo del Pino. El mismo director tocó el piano en *Faroles de Pascua* un villancico popular filipino cuyo título se copió para dar nombre al disco.

El gozo del triunfo no fue adormidera que produjera el sopor del sueño y el paso del tiempo sin objetivos. Había que seguir trabajando, y no de una forma aburrida y monótona, sino emprendiendo nuevos proyectos que mantuvieran en vilo e ilusionados a todos los componentes. No hay mejor gozo que el esfuerzo realizado hasta llegar a la meta.

Pasado el primer semestre y el tirón de las funciones de mayo, el día 22 de noviembre de 2003 se viaja a Aguilar de la Frontera (Córdoba) y en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Soterraño se participa en el *IV Encuentro Provincial de Agrupaciones Corales* en el que participan la *Agrupación Musical "San Pedro Mártir"* de Doña Mencía, *Coro Polifónico "Antonio Cardona"* de Hornachuelos, *Real Centro Filarmónico "Guadiato y Sierra"* de Peñarroya-Pueblo Nuevo, *Agrupación Musical "Peña Marcos Redondo"* de Pozoblanco, *Agrupación Musical de Pulso y Púa San Sebastián* de Espiel, *Coral "Alfonso El Sabio"* de Castro del Río, junto a la *Coral Alonso Cano* que interpretó *La caña dulce* y *Era una flor*, ante un público numeroso que abarrotaba la iglesia. Después tuvieron ocasión de visitar el rico y variado museo de la iglesia y compartir una copa de convivencia con tantos cordobeses aficionados a la música.

El broche de oro lo puso la *Coral* el 29 de noviembre del 2003 con un concierto extraordinario de habaneras y zarzuela que estuvo acompañada por la Orquesta de Cámara de Rusia y distintos profesores, así como del pianista Carlos Forcada Foguer. En la primera parte se canto *La caña dulce* de M. Massotti Littel y *Era una flor* de Jesús Romo, aunque lo más sobresaliente y emocionante fue la habanera *¡Ay, mulatita!* Letra y música original del propio director Francisco José Serrano, composición ganadora en el concurso internacional *José Alarcón 2003* de Totana (Murcia), sobresaliendo además como solista María Jesús Luque Aguilera, precisamente madre del director. Se continuó esta primera parte con temas de la zarzuela *El Bateo* de Chueca y un pasacalles titulado *El año pasado por agua*, si bien lo más sobresaliente fue la interpretación de la *Canción del soldado* por parte de Antonio Ortiz Mesa.

La segunda parte la inició la *Escolanía* con la canción *Andaluza* que junto con el Coro de mayores repitió con *Bateo Pelao* de Chueca, siguieron con *El barberillo de Lavapiés* de Barbieri, y el prelude de *Agua, azucarillos y aguardiente* de Chueca, sólo para orquesta. Otro momento emotivo se produjo cuando José Antonio Alcalá Sánchez, intervino como solista en el *Canto a Murcia* de F. Alonso. Tanto él como los otros solistas fueron muy aplaudidos por el público que llenaba la sala. Se terminó con *La del Soto del Parral* y el *Chotis de la Gran Vía*.

Finalmente para la celebración del XXV aniversario de su creación se ha programado un apretado programa de actos. Primeramente se editó un cartel cuya lectura decía: “XXV aniversario Coral Alonso Cano. Priego de Córdoba 1979-2004”, ocupando el centro el logotipo consistente en un arpa rodeada por ramas de olivo en cuyo interior lucía el escudo de la ciudad, completado todo con la foto de la *Coral* con su director y presidente.

Como actos a llevar a cabo se anunciaron conferencias, conciertos, concentración de corales, representación de la zarzuela *El Bateo* y una revista con una pequeña historia de la Coral, colaboraciones de los presidentes y directores, fotos de los componentes y *Escolanía*, así como algunos apéndices donde se detallan algunos de los conciertos y de las canciones interpretadas en los años que se conmemoran.

En la estela de la *Coral Alonso Cano* de estos veinticinco años de historia se ven más de cuatrocientas estrellas que representan las actuaciones llevadas a cabo por sus componentes. Los directores citados, los presidentes, José María González Falcón, José Gutiérrez López, Francisco Durán Alcalá, Enrique Alcalá Ortiz, María Isabel Arando Lort, Antonio Ortiz Mesa y Gabriel Tarrías Ordóñez, junto un número conjunto de hombre y mujeres de todas las edades han propiciado un renacimiento musical extraordinario, llenando con maestría y arte muchos de los momentos históricos de nuestra comunidad Subbética.