

# COMUNICACIONES Y CONFERENCIAS XII

**LA EMISORA DOCENTE  
DEL INSTITUTO LABORAL  
“FERNANDO III EL SANTO”  
(1957-1965)**



**Enrique Alcalá Ortiz**

# LA EMISORA DOCENTE DEL INSTITUTO LABORAL "FERNANDO II EL SANTO" (1957-1965)

*Enrique Alcalá Ortiz*

Alumno de la primera promoción, (1952-1957),  
y Cronista Oficial de Priego

**Y**a en 1955, poco de después de su toma de posesión, rondaba en la cabeza del director del Instituto Técnico de Enseñanza Media, Rafael Garzón Garrido-Espiga, la idea de instalar una emisora en el Instituto como la que tenían en algunos institutos técnicos de España. Todo empieza cuando a finales del año 1955, Luis Ruiz Castillo, profesor de Ciencias del Instituto Laboral "Fernando III el Santo" cede al centro una emisora de su propiedad y vista en el claustro tal donación, se estudia la posibilidad de empezar a emitir unas pocas horas al día para el término de Priego, haciendo unos programas de contenido cultural.

Pronto escriben a la Dirección General de Enseñanza Laboral solicitando permiso y al no tener respuesta inmediata insisten de nuevo hasta que lo consiguen para emitir de una forma provisional, aunque el nombre de la emisora estuviera aún a nombre del donante. La concesión oficial de la emisora se produce concretamente en el año 1956 por la Dirección General de Enseñanza Laboral. Del Servicio de Radio madrileño le prometen envíos, después de la tramitación consiguiente, de discos, cintas, programas, etc., si bien, desde el Patronato Nacional le niegan la subvención en metálico solicitada porque no figuraba en dicha institución partida destinada a este tipo de actividad. No obstante, les envían una colección de discos y un magnetófono y le señalan que pueden prestarles otras ayudas el Patronato Provincial, el Ayuntamiento y entidades particulares. Además, le comunican que deben redactar un programa general de funcionamiento bajo la inmediata orientación de la Institución de Formación del Profesorado Laboral y que Luis Ruiz debía remitir un escrito a la Dirección General confirmando la cesión y puntualizando los términos de la misma. La emisora de radio pasa a ser propiedad del Centro por plazo ilimitado hasta que éste no disponga de otra de su propiedad, en cuyo momento la emisora pasaría de nuevo a su antiguo propietario (1).

Después de esto, en el curso 1956-1957, exactamente desde primeros de febrero del año 1957, la emisora empieza a hacer sus primeros pinitos, emitiendo música y algunos programas de elaboración propia (1). Dentro del con-

---

1 Archivo del I. E. S. Fernando III: Salidas del 7 de julio y 10 de julio de 1957.

texto de censura de la época de Franco con los medios de comunicación totalmente controlados se tenían que mandar todos los meses los programas radiados a la Asesoría Técnica de Radiodifusión con sede en Madrid. En algunos de estos partes se decía: "*(...) los días que faltan no se hizo guión pues conectamos con la iglesia para retransmitir las funciones que se celebran con motivo de las fiestas de mes de mayo*".

Si bien al principio no se designan locutores, hasta realizar unas pruebas de aptitud. Cuando se realizan éstas, se elige como locutora a Purificación Madrid Jurado por trece votos a favor y tres en contra. A principios de enero 1958, pide su dimisión en el cargo para poder atender debidamente el de administrativa del centro que había conseguido en las oposiciones celebradas en la Diputación Provincial. Para sustituirla, se elige por un mes en período de pruebas a Carmen Ceballos Alcalá-Zamora a quien se prórroga su contrato durante unos pocos meses.

A finales de 1958 se ve la necesidad de normalizar los puestos de trabajo y se sacan a concurso público las plazas de locutora y control de la emisora. Para ambas pruebas se forma un tribunal formado por dos profesores del centro y por el técnico Juan García Ligeró. Como para el control, sólo hay una solicitud, la de Carmen Ceballos, se le adjudica la plaza que ejercerá hasta la extinción de la emisora. Para la plaza de locutora, se presentan dos candidatas, Carmen Millán Aranda y Ángeles Sánchez y a ambas se les hacen las pruebas escritas, prácticas y un escrutinio de votación pública. En esta última prueba es claramente vencedora Carmen Millán por lo que sumados los puntos obtiene la plaza el día 15 de enero de 1959, quien a la larga se consolidará de una forma definitiva en su puesto donde alcanzará merecida fama. El horario de trabajo es de 10 a 14 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, entendiéndose este tiempo además de las horas que dure la emisión. Como contrapartida tenían una gratificación mensual de 400 pesetas.

En cuanto al cargo de locutor, varios profesores hicieron ensayos y algunos repitieron como Germán Loperena Berberana, si bien quien se afianzará definitivamente será Francisco Tejero Stéger quien a sus cuarenta y siete años tiene una voz modulada, clara, con acento característico muy personal, llena de gracejo y atractivo. Su acento viajará durante más de una década por las ondas de la comarca, llenando los oídos y el ocio de muchos paisanos, que encantados con este medio de comunicación escuchan entusiasmados "*su emisora*". Si en la década de los cuarenta se hizo famoso por sus tallas, en la de los cincuenta y sesenta acrecentará su fama con esta nueva profesión de locutor. Francisco Tejero, en diversos momentos, aparte de su puesto como locutor ocupó los de director de la emisora (1961) y vicedirector.

Así que en abril de 1959, la plantilla de la emisora se quedó completamente consolidada, aparte de Francisco Tejero Stéger en su cargo de locutor, estaba Juan García Ligeró, que como técnico cobraba un haber anual de 4.800 pesetas y dos extraordinarias de 800 pesetas; en el control, con igual sueldo, se contaba con Carmen Ceballos Alcalá-Zamora; y de locutora se tenía a Carmen

Millán Aranda, llamada popularmente "Carmela" con un haber anual de 4.500 pesetas y dos extraordinarias de 750 pesetas. Lógicamente desde esta fecha se incluyen en los seguros sociales y se dan de alta en el llamado Plus Familiar. Todos continuarán en sus puestos hasta el cierre definitivo, excepto Juan García Ligeró, quien dimitió años más tarde.

En cuanto al horario, se fija el año 1958 de ocho y media a once de la noche, para adaptarlo a horas de mayor comodidad y audiencia. Aunque durante bastantes años, se hicieron dos emisiones una al mediodía y otra por la noche con horario de 13 a 16 y de 20 a 24, esto si no había campaña porque en estas circunstancias estaban hasta altas horas de la madrugada.

Como cualquier emisora comercial o estatal, los programas emitidos por la del Instituto Laboral se vieron modificados y ampliados durante el desarrollo de sus casi quince años de existencia para ir adaptándose a los gustos del auditorio. En la primera etapa tuvieron eminentemente dos objetivos: uno recreativo y otro cultural que fue el motivo por el que fue creada. En este segundo apartado casi todos los profesores del Centro colaboraron con algún trabajo puntual sobre la materia que impartían. Tuvieron la voz Rafael Garzón Garrido-Espiga, Benjamín Julián Martín, Remedios Sigler, Gregorio Yagüe, Francisco Tejero, Manuel Vivó, Antonio Matilla, Paulino de la Rosa, Luis Calvo y Pelagio Serrano. A ellos se deben espacios de contenido económico o agrícola como: "La técnica en el mundo", "El problema del petróleo", "Nuevos salarios en la agricultura", "La técnica en el oficio", "Otro problema de mecanización", "Consejos a los agricultores", "La técnica de oficio: "Modernización agrícola", "Manzanos injertados", "Sección agrícola", "La bomba de hidrógeno", "Los patos". "Breve comentario sobre el mueble"; de contenido biográfico: "Vasco Nuño, Cabeza de Vaca", "Francisco Pizarro", "Grandes figuras de España", Schubert, Rembrandt; artístico: "El arte egipcio", "Las calzadas romanas", o "Pintores menos conocidos"; de referencias geográficas, entre la que destacamos: "Viaje usted con nosotros "Córdoba", "Sevilla", "Paisajes de España: la sierra de Córdoba", "Exploración del mundo brillante" y "La astronomía en nuestras antenas"; de Literatura: "La poesía de San Juan de la Cruz, "El teatro en la Edad Media", "Grandes figuras de la Literatura: Azorín. La serie de Remedios Sigler de "Grandes temas literarios: La mujer española y la literatura", "Divagaciones sobre la novela", "Santa Teresa de Jesús", destacando en este apartado los cuentos originales de Manuel Vivó, profesor de Dibujo; de tema religioso: "Homenaje al Papa" y "Heroísmo de Santo Tomás"; y de contenido local como "Arqueología de Priego", "Aspectos típicos de la ciudad" y "El arte de Priego". (2)

Otros profesores, los menos, llegaron a crear un programa propio como el de Francisco Pérez Celdrán, profesor de Formación del Espíritu Nacional que se encargaba de la "Consigna", obligatoria por entonces en los centros de enseñanza de toda España, de la "Sección deportiva" y de un espacio original "Te

---

2 De Francisco Tejero, hasta la fecha, tenemos catalogados dos trabajos que se emitieron por las ondas, "Breve comentario sobre el mueble" y "Guitarra popular", probablemente hubo alguno más.

lo diré cantando", a lo que añadía la "Sección religiosa" a cargo de Rafael Romero Lorenzo, párroco del Carmen y profesor de Religión y la "Sección femenina", a cargo Remedios Sigler, profesora de Lengua y Literatura. Entre las colaboraciones habituales de la primera época, años 1958 y 1959, destaca la del doctor Balbino Povedano Ruiz que impartió dos ciclos de conferencias sobre higiene y sanidad por los que recibía una dotación anual de 6.000 pesetas con la obligación además del reconocimiento médico del profesorado y de los alumnos.

Entre las secciones habituales, igualmente de elaboración propia, se hicieron famosos los programas "Hoja de almanaque", "Refranero agrícola", "Un pensamiento", "Amenidades", "Consultorio", "Páginas femeninas" y "Momento filosófico". Se tuvieron en cuenta las noticias sobre la enseñanza en "La actualidad en la Enseñanza Laboral" y "Guía de concursos y oposiciones". Otros programas de noticias fueron "Noticiero local" elaborado por el propio equipo de redacción, la conexión obligada con "Radio Nacional", a lo que añadían un programa habitual hoy en los telediarios de la noche: "Letras grandes del periódico".

Lógicamente, los programas musicales llenaron gran parte de su programación. Los de música clásica como "Una orquesta", "Concierto", "Zarzuela", "Ópera", "Música clásica", se alternaron con los de "Música variada", "Popular española", "Música de tango", "Música ligera", "Ritmos modernos" y "Minutos de cha, cha, cha".

A estos programas, como la emisora iba cada vez a más, se unieron otros como el de "Cara al público" imitando a las grandes emisoras. Así se hicieron concursos de cante, como la canción moderna, flamenco y saetas que se vieron concurridos siempre por un público animoso que aplaudía a rabiar a los artistas locales. En diciembre de 1961, el Alcalde de Priego solicita colaboración de la emisora para la campaña de Navidad cuyos fondos irían destinados para remediar necesidades locales o bien para las catástrofes de otras comunidades. Ya en 1957, el Instituto había colaborado enviando juguetes y tejidos a Valencia dentro de la campaña "Del Guadalquivir al Turia". Así nacieron los programas, ya citados, "Los comandos" y "El mochuelo", un animal imaginario que se iban pasando de oyente a oyente a través del teléfono al mismo tiempo que daban un donativo. Se hicieron tan populares que se tuvieron que repetir durante todas las fiestas de Navidad. En algunas de ellas, incluso se hizo un desfile por las calles de Priego en el que participaban destacadas figuras de la localidad, vestidas de una forma festiva con el objeto de recaudar fondos.

Algunos cursos, durante las vacaciones de verano, se suspenden las colaboraciones de tipo docente "y se cambian por otras mucho más amenas y recreativas", según palabras de la secretaria. Raras veces se suspenden las emisiones. Con motivo de la muerte del Papa Pío XII, se deja de emitir durante diez días en señal de luto. En otra ocasión tienen problemas con los radioaficionados de emisoras de quinta categoría porque los armónicos de la emisora perturbaban las bandas de aficionados de la provincia.

Como ejemplo de programación, veamos tres días correspondientes al

primer trimestre de los primeros años: **Día 13 de febrero.** *Tarde:* Hoja de almanaque. Música popular española. Consigna. Noticiero local. Dos orquestas (Tomy Dorsey, Grenn Myller). Cuento: "Los intermediarios se quitan de en medio". Dos interpretaciones del R. Centro F. de Córdoba. Música variada. *Noche:* Música popular española. Noticiero local. Música de zarzuela. Refranero agrícola. Música clásica. Música variada. Algo de historia. **Día 28 de febrero.** *Tarde:* Hoja de almanaque. Música popular española. Un minuto de filosofía. Noticiero local. Música de zarzuela. "Grandes figuras de la historia: Francisco Pizarro", por Benjamín Julián. Música variada. *Noche:* Música popular española. Un pensamiento. Noticiero local. Una orquesta. "Exploración del mundo brillante", por Gregorio Yagüe. Música clásica. Consultorio. Música variada. **Día 15 de marzo.** *Tarde:* Hoja del almanaque. Música popular española. Momento filosófico. Noticiero local. Música de zarzuela. Letras grandes del periódico. Música selecta. Sección dedicada a la agricultura, por Rafael Garzón. Música variada. *Noche:* Música popular española. Un pensamiento. Noticiero local. Una orquesta. Conferencia sobre higiene y sanidad, por el Dr. D. Balbino Povedano Ruiz. Música selecta. "Divagaciones sobre la novela", por Benjamín Julián. Música variada. (3)

La creación del Instituto Laboral fue un maná providencial que llegó a Priego de Córdoba en el curso 1952-1953 para salvar de la incultura a muchos hijos de familias modestas que no tenían los suficientes medios económicos para pagar la Academia privada del Espíritu Santo donde se estudiaba el bachiller durante todo el curso para después ir a examinarse en junio y septiembre al Instituto Aguilar y Eslava de Cabra (Córdoba). Se corregía levemente y con muchos años de retraso el atropello cultural que supuso la eliminación en 1938 del instituto de enseñanza media creado en 1932, en tiempos de la República. En su modalidad Agrícola y Ganadera impartía unas enseñanzas técnicas hasta ese momento olvidadas en el planteamiento de la enseñanza. Las autoridades educativas se dieron cuenta que una formación puramente humanística era insuficiente en un mundo cada vez más industrializado donde primaba la importancia de una formación técnica al alumno que llegaba al mundo del trabajo.

Desde el primer momento y durante varias décadas los profesores del Instituto Técnico de Enseñanza Media de Priego de Córdoba, la mayoría de ellos contratados, se mostraron sumamente activos. Su dedicación a su centro de enseñanza estuvo muy lejos de dar sus clases y marcharse a casa hasta el otro día. Unos a otros se fueron motivando para crear lo que visto en su conjunto se puede considerar como una verdadera universidad de adultos. Cada departamento a lo largo de diferentes años creó sus propias actividades que incidieron de una forma muy positiva en la escasa formación que la comunidad había recibido. Sólo a título de ejemplo citaremos algunos de los innumerables cursos impartidos: "teórico-práctico para mecánicos y conductores", sobre "Fisiopatología y terapéutica agrícola", "programa de labores para cursos de Ex-

---

3 Archivo del I.E.S. Fernando III de Priego de Córdoba: Actas y documentación de los años que se citan.

tensión Cultural", "Corte y Confección", actividades deportivas, teatro guiñol, "sobre Sociología", "La mujer y la literatura", "monográfico para mecánicos", "torneros y fresadores"; curso sobre "Conceptos prácticos sobre el dibujo y la pintura como medio de expresión espiritual", "Economía doméstica", "Tractoristas mecánicos y conductores de automóvil", varias actividades nocturnas: cátedra ambulante, ciclo de conferencias, viajes de estudios, conferencias en el extrarradio, exposiciones de pintura, premios a los mejores alumnos, ejercicios espirituales y un largo, variado y extenso etcétera.

Su labor editorial se concretizó en la publicación de las "Memorias" del curso y de un periódico llamado "Inquietud" que se unió al semanario "Adarve" aparecido en 1954 como una labor de la "Sección de Literatura y Bellas Artes del Casino de Priego". En este contexto nace la emisora del Instituto como una parte más de estos proyectos cuyo objetivo prioritario es elevar el nivel cultural de la comarca prieguense. La emisora pues se crea con inquietudes culturales y son sus mismos profesores quienes se encargan de su gestión y programación, si bien con el tiempo y con el crecimiento tuvieron que echar mano de técnicos y personal administrativo. Los profesores, como hemos visto, elaboran sus propios programas y lecciones y el claustro aprueba un ambicioso proyecto de bachillerato radiofónico, iniciativa inédita en la que pusieron muchas esperanzas que resultaron frustradas por falta de recursos financieros.

Con el tiempo, y en vista de la acogida tan extraordinaria que tuvieron, los objetivos estrictamente didácticos se fueron difuminando para dar paso a los recreativos logrando crear en la comarca un numeroso auditorio que seguía su programación de una manera entusiasta. Las campañas de Navidad para recaudar fondos eran seguidas por todo Priego. Consiguieron amontonar cantidades exorbitantes para la época. Francisco Tejero y Carmela Millán, los locutores que más tiempo estuvieron trabajando, se hicieron famosos y queridos en toda la comarca. Sus voces fueron plato cotidiano en todas las casas. Debemos significar que son unos años en los cuales la televisión no había aparecido, y la radio, en un pueblo que leía pocos periódicos y menos libros, polarizaba prácticamente la atención de numerosos oyentes durante muchas horas del día y de la noche, era el entretenimiento rey como hoy es la televisión.

Los prieguenses y pueblos de la comarca, de estar huérfanos de información local, pasaron a mediados de los cincuenta a contar con un periódico semanal y con una emisora diaria con emisiones de tarde y noche. Algo insólito y extraordinario en los anales de la historia de la localidad. Desde luego los efectos beneficiosos en ésta tenían que verse a la larga. Pero desgraciadamente, casi al mismo tiempo, con la llegada de la década de los setenta, al igual que desapareció la industria textil, por diversos motivos, estos medios de información, si bien mediatizados y controlados por la censura oficial, desaparecieron dejando a lectores y oyentes desamparados. Hasta años más tarde, ya en plena democracia, para goce de todos, apareció de nuevo "Adarve" que seguía siendo una iniciativa sin interés económico, y nuevas emisoras, pero esta vez como proyectos de empresas privadas, bien locales o de ámbito nacional.